



# GARA NAZIONALE DI INFORMATICA

## *Prima prova scritta*

### **Le giornate del cinema muto – Pordenone Silent Film Festival**

Le **Giornate del cinema muto di Pordenone**, o **Pordenone Silent Film Festival**, sono una delle più importanti manifestazioni cinematografiche a livello mondiale dedicate allo studio e alla riscoperta di pellicole realizzate durante la prima fase di vita del cinema, denominata il cinema delle attrazioni.

Le manifestazioni sono organizzate dalla Cineteca del Friuli e si svolgono a Pordenone, durante il mese di ottobre, fin dal 1982. Durante gli otto giorni della rassegna intervengono al festival esperti ed appassionati da tutto il mondo: storici e studiosi del cinema, restauratori di pellicole, registi, corrispondenti delle riviste specializzate, archivisti, collezionisti, studenti.

Grazie alla numerosa presenza di esperti mondiali del settore, le Giornate del cinema muto rappresentano un momento di vitale discussione e di scambio di informazioni, infatti, negli anni passati, film senza titolo sono stati identificati, alcuni ritenuti persi per sempre sono stati ritrovati ed importanti progetti di restauro sono stati avviati.

Le caratteristiche peculiari della maratona cinematografica sono la visione di pellicole molto rare, provenienti da archivi cinematografici e da collezioni private, ed il loro accompagnamento con esecuzioni musicali dal vivo; durante tutto il festival si esibiscono gruppi musicali o intere orchestre che accompagnano la visione dei film.

Durante la manifestazione, a chi si è distinto per il contributo alla conservazione, allo studio e alla diffusione del cinema muto viene consegnato il premio *Jean Mitry*, primo presidente delle Giornate.

Ogni manifestazione annuale è contraddistinta da un tema, che accomuna le opere proposte, e da un curatore.

#### **Proiezioni**

Le proiezioni del festival si tengono presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone, ma anche presso altre sale presenti in città; esse cominciano in mattinata e si protraggono fino a sera.

Quasi tutti i film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo eseguito da varie orchestre, di cui si conosce il nome, il direttore, la descrizione e la città di provenienza.

I film muti sono proiettati con le didascalie originali che sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

**LE GIORNATE  
DEL CINEMA  
MUTO**



Esempio di informazioni sulle pellicole proiettate presenti nel programma degli anni passati:

- 05.10.2015 | 20.30 - TEATRO VERDI  
CHUJI TABINIKKI [Diario di viaggio di Chuji/A Diary of Chuji's Travels] (JP 1927)  
regista: Daisuka Itō  
Nuovo restauro a cura di/*New restoration by*:  
National Film Center, National Museum of Modern Art, Tokyo  
Voce commentatrice delle didascalie: Ichiro Kataoka; mus.: Ensemble Otowaza
- 09.10.2015 | 20.30 - CINEMAZERO  
THE BATTLE OF THE CENTURY (Hal Roach, US 1927)  
regista: Clyde Bruckman, [Hal Roach]; supv: Leo McCarey; cast: Stan Laurel, Oliver Hardy
- 09.10.2015 | 22.00 - SALA TOTÒ  
PICTURE (US 2015), dir: Paolo Cherchi Usai; mus.: The Alloy Orchestra
- 10.10.2015 | 20.30 | Evento di chiusura/*Closing event* - TEATRO VERDI
- 11.10.2015 | 16.00 | Replica/*Repeat Show* - TEATRO VERDI  
THE PHANTOM OF THE OPERA (1925)  
regista: Rupert Julian; cast: Lon Chaney, Mary Philbin  
Partitura di/*Score by* Carl Davis diretta da/*conducted by*  
Marc Fitz-gerald; esegue/*performed by* Orchestra San Marco, Pordenone

### Sale e auditorium eventi

Le sale e gli auditorium hanno una capienza massima. La sala del Teatro Verdi ha i posti numerati, mentre nelle altre sale tutti i posti sono uguali.

### Collegium – Dialoghi

Spesso le proiezioni sono seguite da dibattiti informali caratterizzati dalla presenza di specialisti del settore che discutono con giovani studenti o appassionati sui temi legati alla proiezione, al programma o alla conservazione cinematografica.

Questi dialoghi si tengono ogni giorno, tipicamente a partire dalle ore 13:00, presso l'Auditorium della Regione; tutti gli ospiti del festival muniti di badge possono parteciparvi.

Ogni dialogo è caratterizzato da un argomento da sviluppare, da un curatore e dagli esperti che si rendono disponibili alla discussione.

### Conferenza “The Jonathan Dennis Memorial Lecture”

Per ricordare Jonathan Dennis (1953-2002), un archivist e esemplare, direttore del New Zealand Film Archive, un paladino della cultura del suo paese – la Nuova Zelanda – ma considerato soprattutto una persona di eccezionali doti umane, le Giornate organizzano ogni anno una conferenza in suo onore, invitando personalità il cui lavoro contribuisce allo studio e alla valorizzazione del cinema muto.

Caratteristiche salienti della conferenza sono il tema, il film proiettato, il relatore.



## Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso senza costi ulteriori alle proiezioni diurne e serali per tutta la durata della manifestazione, eccetto gli eventi di apertura e chiusura per i quali è comunque necessario acquistare un biglietto.

L'accredito al festival dà diritto al rilascio di un unico badge, ha un costo ordinario e uno ridotto per gli studenti.

Il badge è identificato da un codice univoco e permette di prenotare l'ingresso all'evento fino ad un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Le prenotazioni si possono effettuare in segreteria (Teatro Verdi) oppure online e vengono mantenute fino a 15 minuti prima dell'evento.

Chi arriva oltre il tempo prestabilito, avrà diritto all'accesso senza ulteriori costi, ma perdendo il diritto di prenotazione, in ogni caso fino a esaurimento posti.

I possessori del badge possono effettuare la prenotazione alla visione dello spettacolo a partire da un mese prima del singolo evento.

È previsto un elenco delle persone accreditate, le quali sono informate sulle iniziative mediante newsletter che cresce progressivamente tenendo conto anche degli iscritti degli anni precedenti.

## Biglietti

L'ingresso agli spettacoli è previsto a fasce orarie con 2 diverse tipologie di biglietto:

**biglietto diurno €8**

**biglietto serale €10**

(ad eccezione di: serata d'apertura, **€20**; evento del mercoledì, **€15**; evento finale: **€20**)

I biglietti sono in vendita presso la sede dell'evento oppure presso la cassa del Teatro Verdi a partire da un'ora prima rispetto all'inizio dell'evento, fino a esaurimento posti.

A partire da 15 minuti prima dell'evento verranno venduti anche i biglietti associati a delle prenotazioni o prevendite di persone non ancora arrivate.

In ogni caso non sarà possibile accedere alla sala a evento iniziato.

## Prevendita

### Biglietteria Teatro Verdi e biglietti on line

La prevendita presso la Biglietteria del Teatro Verdi per tutti i film in programma (compresi gli eventi di apertura e chiusura) inizierà una settimana prima del singolo evento.

Si potrà usufruire della prevendita online collegandosi al sito dell'organizzazione, sempre a partire da una settimana prima. Per la sola prevendita online la maggiorazione per ciascun biglietto sarà di € 3.

I biglietti disponibili in prevendita non potranno superare il 75% dei posti totali.

Le prevendite sono acquistabili fino a un'ora prima dell'evento e mantengono la prenotazione fino a 15 minuti prima dell'inizio. Chi arriva oltre il tempo prestabilito, avrà diritto all'accesso senza ulteriori costi, ma perdendo il diritto di prenotazione, in ogni caso fino a esaurimento posti.

## Alloggio

Le Giornate portano in città numerosi appassionati provenienti anche dall'estero, pertanto, per agevolare i partecipanti alla manifestazione, vengono memorizzate le informazioni più importanti relative agli alberghi presenti in città e nell'interland, quali il nome della struttura, lo *star rating*, il telefono, il fax, l'indirizzo, l'indirizzo e-mail e l'url del sito web.



Per gli ospiti invitati dall'organizzazione (VIP) si deve tenere traccia dei tempi e dei luoghi del soggiorno, per motivi di tipo organizzativo.

L'organizzazione delle Giornate del cinema muto ritiene utile informatizzare in modo coordinato e globale tutta la gestione delle informazioni inerenti le manifestazioni annuali.

.....

### Al candidato si richiede di produrre:

1. Un'analisi descrittiva della realtà di riferimento con una proposta di soluzione al problema.
2. Un diagramma delle classi, redatto in un formalismo noto (UML o equivalente) e delle relazioni fra esse, in grado di rappresentare la situazione proposta.
3. Uno schema di classi corredate da proprietà e comportamenti/metodi.
4. L'implementazione delle classi principali funzionali alla realizzazione delle richieste del punto 5 di seguito riportate, con i metodi ritenuti più significativi in un linguaggio a scelta con il paradigma OOP, considerando che i dati relativi al sistema siano accessibili ed importabili in memoria centrale attraverso opportune interfacce, definibili dal candidato.
5. Il codice per:
  - a. la biglietteria centrale (Teatro Verdi);
  - b. la biglietteria della sede del singolo evento con la gestione degli ingressi;
  - c. la progettazione dell'interfaccia web e la sua implementazione tramite opportuno linguaggio lato client (ad esempio HTML/JavaScript) con la situazione dei posti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La **valutazione** terrà conto dei seguenti aspetti (in ordine di importanza).

1. Comprensione delle specifiche.
2. Completezza dell'analisi del problema.
3. Strutturazione ad oggetti (con il massimo utilizzo di ereditarietà e polimorfismo) della soluzione.
4. Correttezza e completezza dei metodi implementati.
5. Ottimizzazione, efficienza, chiarezza e manutenibilità del codice.
6. Organizzazione e chiarezza della soluzione proposta.
7. Apporti personali coerenti.

### NON È CONSENTITO

1. Usare cellulari, smartphone, tablet, cuffiette, auricolari ecc., che non vanno portati con sé durante le prove o comunque vanno consegnati prima dell'inizio delle stesse agli insegnanti presenti. Tutto il materiale consegnato potrà essere ritirato solo al termine della prova.
2. Uscire dall'aula prima di 2 ore.
3. Consegnare prima di 3 ore.
4. Consultare testi di qualsiasi genere.

**TEMPO MASSIMO: 5 ore**

**LE GIORNATE  
DEL CINEMA  
MUTO**

